## 考点综合提升练(三)　比较诗突破训练

1.阅读下面两首宋诗，然后回答问题。

钟山晚步

王安石

小雨轻风落楝花，细红如雪点平沙。

槿篱竹屋江村路，时见宜城卖酒家。

晚步西园

范成大

料峭轻寒结晚阴，飞花院落怨春深。

吹开红紫还吹落，一种东风两样心。

(1)简要分析诗句“细红如雪点平沙”的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)两诗中“晚步”而生的情感有什么不同？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“细红”代指楝花的色彩，“如雪”喻指楝花在轻风中轻盈飘飞的姿态，“点平沙”生动地描写出楝花坠落平地的美态。

(2)王诗是闲适之情，“时见”一词显得悠闲，“晚步”赏景见情趣；范诗表达的是一种“怨”情，怨春风吹开红紫花朵又吹落，有情也无情，“晚步”赏景见情趣、理趣。

2.阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

秋夜曲

张仲素

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。

秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

秋思赠远(其一)

王　涯

当年只自守空帷，梦里关山觉别离。

不见乡书传雁足，唯看新月吐蛾眉。

(1)这两首诗分别是以什么人的口吻来写的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“漫漫轻云露月光”和“唯看新月吐蛾眉”都写到月亮，各有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)张诗是以思妇的口吻写的，王诗是以征夫的口吻写的。

(2)“漫漫”句渲染了朦胧幽静的氛围，衬托出孤枕难眠的思妇形象。“唯看”句由新月联想到远方的妻子，写出了思念和无可奈何的怅惘。

3.阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

吴城览古

陈　羽

吴王旧国水烟空，香径无人兰叶红，

春色似怜歌舞地，年年先发馆娃宫[注]。

馆娃宫怀古

皮日休

绮阁飘香下太湖，乱兵侵晓上姑苏。

越王大有堪羞处，只把西施赚得吴。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　馆娃宫：故址在今苏州市西南灵岩山上，宫以西施得名。春秋时期吴王夫差在砚石山建造宫殿以馆西施，吴人谓美女为娃，故曰馆娃。

(1)诗人指责越王“大有堪羞处”的用意是什么？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)结合标题，说说两首怀古诗在写法上有什么不同。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①立新奇之意：批评勾践只送去一个美女，便赚来一个吴国，表达吴越的兴亡当然不是由西施一个女子来决定的。②运用曲笔：有意造成错觉，明嘲勾践，暗讽夫差，使诗歌委婉含蓄，发人深思，余味不尽。

(2)陈诗扣“览”展开，览景抒情(或：诗人览吴城、香径、歌舞地、馆娃宫而生发昔盛今衰之感，表达对西施的怜悯之情)。皮诗扣“怀”展开，叙事议论(或：叙述吴王享乐而越国大兵入境之事，表明吴亡不是由于西施，而是因为统治者荒淫，为西施翻案，立意新奇，不落窠臼)。

4.阅读下面两首清诗，然后回答问题。

送友人出塞①

吴伟业

其　一

鱼海②萧条万里霜，西风一哭断人肠。

劝君休望零支塞③，木叶山头是故乡。

其　二

此去流人路几千，长虹亭外草连天。

不知黑水西风雪，可有江南问渡船？

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①友人因罪流放宁古塔城(在今黑龙江宁安县)，辞官归乡不久的诗人，在吴江垂虹亭置酒相送，吟成了这两首送别诗。②鱼海：“捕鱼儿海”，在塞北。③零支塞：友人出关必经的边塞，在今河北迁安县西。

(1)说明第一首诗中“劝君休望零支塞，木叶山头是故乡”两句的含意。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)第二首诗中“不知黑水西风雪，可有江南问渡船”两句发语惊人，请赏析其妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)走过零支塞就不要回望了，木叶山头就是你的故乡；诗人反常的劝慰道出了友人出塞时的凄绝心态。

(2)含泪作别，既不嘱咐，也不安慰，而问西风吹拂雪花的黑龙江边，会不会有江南那样的喊渡船的景象，在“黑水”“江南”的惊心对照中，透露出诗人对远出塞外的友人的险恶莫测的流徙生涯，怀有十分深切的牵念和担忧。

5.阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

送李侍郎赴常州

贾　至

雪晴云散北风寒，楚水吴山道路难。

今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫。

送柴侍御

王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

(1)请分别赏析两首诗首句的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)两首诗抒发的感情有何异同？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)贾诗首句，描写时令气候(营造凄凉气氛)；王诗首句，点出友人要去的地方，给人两地比邻相近之感。

(2)同：都表现了和友人的深厚情谊。异：贾诗突出与友人山川阻隔的离愁；王诗重在对友人的劝慰，显得乐观开朗。

6.阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

逢病军人

卢　纶

行多有病住无粮，万里还乡未到乡。

蓬鬓哀吟古城下，不堪秋气入金疮。

河湟旧卒

张　乔

少年随将讨河湟，头白时清返故乡。

十万汉军零落尽，独吹边曲向残阳。

(1)两首诗中所写的人物有何异同？试简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)卢诗表达了诗人什么样的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)同：都是返乡士兵。异：一病一老，一在途中一已归乡。

(2)对病军人的同情。

7.阅读下面两首诗歌，然后回答问题。

临江仙

许　庭

不见灞陵原上柳，往来过尽蹄轮。朝离南楚暮西秦，不成名利，赢得鬓毛新。　　莫怪枝条憔悴损，一生唯苦征尘。两三烟树倚孤村。夕阳影里，愁杀宦游人。

登宝意寺[注]上方旧游

韦应物

翠岭香台出半天，万家烟树满晴川。

诸僧近住不相识，坐听微钟记往年。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　宝意寺在武功，诗人曾居此寺。

(1)《临江仙》一词中，词人为何而愁？请简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)两首诗歌都写到了“烟树”，这两处“烟树”所营造的意境有何不同？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①对家乡亲友的思念、漂泊在外的艰辛；②奔走求仕的辛劳、仕途失意的悲酸；③功业未成的无奈、年华渐老的感伤。

(2)①许词中，孤村边，只有稀疏的三两棵树在夕阳残照中立着，似有轻烟笼罩，朦胧落寞。“烟树”渲染出一种凄清惆怅的氛围，集中地表现了词人宦游在外、仕途不顺的落寞失意之情。②韦诗中，“烟树”满晴川，勾勒出一幅树木蓊郁、堆烟叠翠的美景，营造出明快清丽的氛围，寄托诗人远眺时的心旷神怡，同时也流露出淡淡怅惘之情。